

## THOMAS ARSLAN

Geboren 1962 in Braunschweig. 1967-71 Besuch der Grundschule in Ankara, 1982 Abitur in Essen. 1985/86 Aufenthalt in München, zwei Semester Studium der Germanistik und Geschichte. 1986-1992 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Lebt und arbeitet in Berlin als Drehbuchautor und Filmemacher.

**Filme:** 1994 MACH DIE MUSIK LEISER, 1996 GESCHWISTER, 1999 DEALER  
2001 DER SCHÖNE TAG, 2005 AUS DER FERNE, 2007 FERIEN, 2010 IM SCHATTEN

Born in Braunschweig 1962. Primary school in Ankara and final school examinations in Essen. Studied German and history in Munich 1985/86, before attending the dffb film school in Berlin from 1986-92. Lives and works in Berlin as screenwriter and filmmaker.

**Films:** 1994 TURN DOWN THE MUSIC, 1996 BROTHERS AND SISTERS, 1999 DEALER  
2001 A FINE DAY, 2005 FROM FAR AWAY, 2007 VACATION, 2010 IN THE SHADOWS

## SCREENINGS BERLINALE

**14.02.10 - 13:30 CinemaxX5 (press screening) EN**

**15.02.10 - 21:30 Delphi-Filmpalast EN**

**16.02.10 - 19:15 CineStar 8 EN**

**17.02.10 - 12:00 Arsenal EN**

**18.02.10 - 20:00 Colosseum 1 EN**



## PRESSE

Florian Koerner von Gustorf, Mike Bols  
Mobil +49 - (0)171 - 277 79 65  
koerner@schrammfilm.de

## PRESSE MATERIAL

[www.kinopresservice.de/imschatten](http://www.kinopresservice.de/imschatten)

# IM SCHATTEN

Ein Film von Thomas Arslan



Mišel Matičević

Karoline Eichhorn  
Uwe Bohm

Rainer Bock

David Scheller

Peter Kurth

Hanns Zischler

Kamera: Reinhold Vorschneider - Szenenbild: Reinhold Blaschke - Kostüm: Anette Guther - Ton: Andreas Mücke-Niesytka - Casting: Ulrike Müller - Musik: Geir Jenssen - Schnitt: Bettina Blickwede  
Tongestaltung: Jochen Jezussek, Christian Obermaier - Mischung: Martin Steyer - Redaktion: Inge Classen - Produzenten: Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber - Regie und Drehbuch: Thomas Arslan  
eine Coproduktion der SCHRAMM FILM Koerner & Weber mit ZDF/3sat - gefördert durch Medienboard Berlin-Brandenburg - BKM - Kulturelle Filmförderung des Bundes - FFA - Filmförderungsanstalt

© SCHRAMM FILM / ZDF 2010 - Im Peripher Filmverleih - [www.peripherfilm.de](http://www.peripherfilm.de)

SCHRAMM FILM  
Koerner & Weber

Peripher

ZDF

3sat

medienboard  
Berlin-Brandenburg

BKM  
Kulturelle Filmförderung  
des Bundes

FFA  
Filmförderungsanstalt

DOLBY  
DIGITAL

# IM SCHATTEN

Ein Film von Thomas Arslan

Deutschland 2010, 35mm, 1:1,85, Dolby Digital, 2.323 Meter, 85 Min

60. Internationale Filmfestspiele Berlin 2010, Internationales Forum des jungen Films

## DARSTELLER

Trojan: **Mišel Matičević**

Dora Hillmann: **Karoline Eichhorn**

René Meyer: **Uwe Bohm**

Nico: **Rainer Bock**

Martin Krüger: **David Scheller**

Richard Bauer: **Peter Kurth**

Der Planer: **Hanns Zischler**

u.v.a.



**Kamera:** Reinhold Vorschneider

**Szenenbild:** Reinhild Blaschke

**Kostüm:** Anette Guther

**Ton:** Andreas Mücke-Niesytka

**Casting:** Ulrike Müller

**Musik:** Geir Jenssen

**Schnitt:** Bettina Blickwede

**Tongestaltung:** Jochen Jezussek, Christian Obermaier

**Mischung:** Martin Steyer

**Redaktion:** Inge Classen

**Produzenten:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber

**Regie und Drehbuch:** Thomas Arslan



eine Coproduktion der SCHRAMM FILM Koerner & Weber mit ZDF/3sat  
gefördert durch Medienboard Berlin-Brandenburg, BKM - Kulturelle Filmförderung des Bundes  
FFA - Filmförderungsanstalt

© SCHRAMM FILM / ZDF 2010 · im Peripher Filmverleih - [www.peripherfilm.de](http://www.peripherfilm.de)

## IM SCHATTEN

Trojan ist ein professioneller Verbrecher, der auf Raubüberfälle spezialisiert ist. Aus dem Gefängnis entlassen, macht er dort weiter, wo er vor seiner Verhaftung aufgehört hatte. Doch muss er jetzt wieder fast von Null anfangen. Seinem ausgeprägten Bedürfnis nach Unabhängigkeit stellen sich zahlreiche Hindernisse in den Weg. Er steht fast ohne Geld da und der Großteil seiner alten Kontakte erweist sich als wenig zuverlässig.

Richard Bauer, der Trojan seinen Anteil aus einem früheren Coup schuldet, hat nicht vor ihn auszuzahlen. Stattdessen setzt er seine Leute auf Trojan an, um ihn loszuwerden. Durch die Vermittlung von Dora Hillmann, mit der er nach langer Zeit wieder zusammentrifft, eröffnet sich ihm die Möglichkeit auf einen Geldtransporterüberfall. Als Trojan gemeinsam mit seinem alten Freund Nico die Vorbereitungen für den Job trifft, hängt sich auch der korrupte Polizist Meyer an ihn dran. In einem Geflecht aus Misstrauen, Verrat, Beschattung und Gewalt muss Trojan den Überblick behalten.

*Thomas Arslan: „IM SCHATTEN ist für mich zunächst einmal in einem ganz einfachen, direkten Sinne ein Kriminalfilm. Das ist ein Genre, das ich besonders liebe. Darüber hinaus bin ich ein exzessiver Leser von Kriminalromanen. Innenansichten von kriminellen Existenzen, Geschichten, in denen die Vorbereitung und Durchführung eines Raubes eine zentrale Rolle spielen, gefallen mir besonders; in denen man Personen bei der Arbeit begleitet – einer Arbeit, die gleichzeitig stark aufgeladen ist. Diesen Vorlieben wollte ich mit IM SCHATTEN eine Referenz erweisen.“*



## IN THE SHADOWS

Trojan is a professional criminal who specializes in armed robbery. Released from prison, he picks up from where he left off before he was arrested. But now he has to begin again almost from scratch. Numerous obstacles get in the way of his pressing need for independence. He is almost broke and most of his old contacts prove to be less than reliable.

Richard Bauer, who owes Trojan money from an earlier heist, has no intention to pay him off. Instead, he sets his thugs on Trojan to get rid of him. Dora Hillmann, whom he sees for the first time in a long time, arranges for him to take part in the robbery of an armoured car. When Trojan makes preparations for the job with his old friend Nico, the corrupt cop Meyer tags along with him. In this web of distrust, betrayal, shadowing and violence Trojan has to keep track of everything at once.

*Thomas Arslan: “For me, IN THE SHADOWS is, first of all, a crime film in a simple, direct sense – a genre I particularly love. I’m an excessive reader of crime stories. I especially like interior views of criminal lives, stories in which the preparation and execution of a robbery play a central role and where you accompany people at work – work that at the same time is powerfully charged. With IN THE SHADOWS I wanted to pay homage to these predilections.”*

SCHRAMM FILM  
Koerner & Weber

Peripher

ZDF

3sat

medienboard  
Berlin-Brandenburg GmbH

BKM  
Kulturelle Filmförderung  
des Bundes

FFA

DOLBY  
DIGITAL  
IN SELECTED THEATRES