

fsk

Kino am
Oranienplatz
Segitzdamm 2
10969 Berlin
Tel: 6142464

U-Bf:

U1 Kottbusser

Tor,

U8 Moritzplatz

Bus:

129, 140, 141

N8, N29

Eintritt:

10DM

Montags:

8DM

10er Karte:

80DM

EUROPA
KINEMAS

Foto:

Diebe der Nacht

u.a. In diesem Heft:
-Encore (Foto)
-Fuck Hamlet
-Sea Coal
-Wallace & Gro
-La fille seule

Kino

am

Oranienplatz

programm

jun/jul 97

---Woody Allen in Frankreich---

---Frauen im Widerstand---

Encore

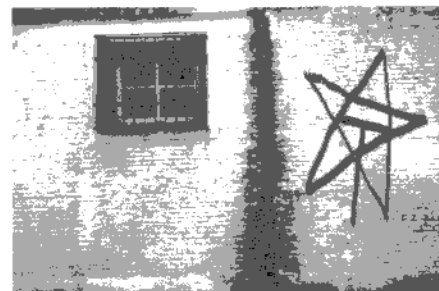
Vichacs Beziehung zu seiner Frau ist an einem Punkt angelangt, wo das Zusammensein qualvoll, aber eine Trennung nicht möglich scheint. Eine verfahrenere Situation, aus der er irgendwie raus will, sei es durch Untreue, Streit oder drastisches Anschlochverhalten. Er flirtet, spielt mit Verführung, treibt Konstellationen auf die Spitze oder flüchtet. Und je mehr er probiert, er wird immer zerzauster.

Trotz aller Verzweiflung ist Encore recht komisch. Der aus dem Sarkasmus Vichacs resultierende Wortwitz und die durch seine Orientierungslosigkeit hervorgerufenen Verwicklungen lassen den Film zeitweise fast screwballmäßig erscheinen. Vielleicht könnte man ihn als einen französischen Woody Allen Film beschreiben. (wäre aber falsch)
Frankreich 1996, 96 Min., OmU, B+R.: Pascal Bonitzer, D.: Jackie Berroyer, Valéria Bruni Tedeschi, Laurence Côte, Natacha Régnier, Héléne Fillières



und plötzlich sahen wir den Himmel..

Uruguay und Deutschland - die Idee dieses Videoprojektes war es, Frauen aus dem Widerstand des jeweils anderen Landes zu befragen, über ihre Erfahrungen, über das wie und warum. Tupamaros, Anfänge der RAF und das alltägliche Aufpassen - gemeinsam ist allen die direkte oder indirekte Knasterfahrung, ob als Gefangene, Tochter oder Prozeßbeobachterin. Gescheiterweise haben sich die



Filmemacherinnen auf wenige Personen beschränkt, so daß sich nicht in einem Gewirr von 'talking heads' zurechtgefunden werden muß, sondern ein Bild der sehr unterschiedlichen Umstände, aber auch des übergreifenden Interesses entsteht.

BRD 1996, 103 Min.

interoceana video:

Sandra Barrios, Ana Gato, Katrin Gebhardz-Seele, Erika Harzer, Yessie Macchi Torres, Anke Spiess mit : Monika Berberich, Margit Czenki, Gloria Estevechea, Gabriele Fernandes, Graciela Jorge, Yessie Macchi Torres, Irmgard Möller, Irene Rosenkötter, Lucia Topolanski, Giesela Wiese

Mauchmal --
brauchen auch Sie ein Auto.

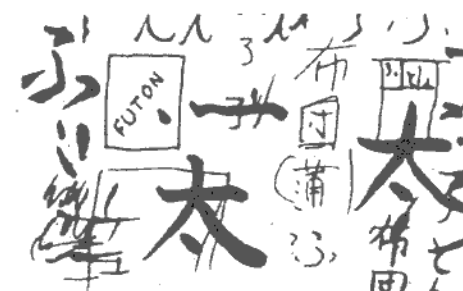
Spätestens dann sollten Sie mal bei
Ihrer **Weinhandlung** vorbeischauen.

Autos+Weine

1/62 - Wilmannsdramm 18
U Bohn Kleistpark
784 85 78

PKW-LKW-9-SITZER

FUTOMANIA



Wiener Str. 16 * 1-36 * Tel: 6186491

LEUCHTTURM

Gemütliche Kneipe im Kiez
täglich von 18 bis 3⁰⁰
6 Biere vom Fass
von Bierockwarbis
Ziemlich hell, kleine
Speisen und großes
Spritzkosenangebot.
Tel. 781 85 19

Crellestr. 41 **Schöneberg**

----wovon Kenneth Brannagh nie geträumt hat----



Fuck Hamlet

Ein Berlin-Film - im Sommer. Till ist ein Schauspieler ohne Engagement, ein erfolgloser Künstler. Seine finanzielle Situation wird langsam dramatisch, und er knüpft für diesen Tag seine Hoffnungen an ein Vorsprechen bei einem ihm aus grauer Vorzeit bekannten Intendanten. Gleichzeitig kommen Anna und ihr Freund Oliver aus der Provinz nach Berlin, um Till zu besuchen, denn Anna hat geträumt, daß sie Till, wie zuvor schonmal, auf dem Alexanderplatz treffen wird. Und so treiben sich die 3 an den verschiedenen Touristenplätzen herum, die man so aus einem ganz anderen Blickwinkel kennenlernt.

Fuck Hamlet geht recht behutsam mit seinen doch leicht verschrobene Figuren um. Mit seinem lustvollen Peinlichkeits-Aushalt-Faktor erinnert mich der Film an Rudolf Thome Filme und dieses durch die

Stadt schleichen und das Max Rüdinger-artige Aussehen Tills (siehe Foto), erinnert natürlich an Clemens Klopfenstein. Ein schöner Film.

BRD 1996, 88 Min, B+R.: Cheol-Mean Whang, D.: Till Sarrach, Marion Bordat, Oliver Marlo



----ab 31.Juli----



little shots of happiness

ein Film von Todd Verow (OmU)



Kino 1

Programm vom 19. Juni bis 16. Juli

19. do
20. fr
21. sa
22. so
23. mo
24. di
25. mi
26. do
27. fr
28. sa
29. so
30. mo
1. di
2. mi
3. do
4. fr
5. sa
6. so
7. mo
8. di
9. mi
10. do
11. fr
12. sa
13. so
14. mo
15. di
16. mi

19 Uhr OmU
Wallace & Gromit

total

20 Uhr 30 OmU
la fille seule

22 Uhr 15 OmU
Wallace & Gromit
total

A Grand Day Out
The Wrong Trousers
A Close Shave

20 + 22 Uhr OmU
encore
Valeria BRUNI TEDESCHI
Jackie BERROYER
Natacha REGNIER
Laurence CÔTE

20 Uhr OmU
encore
ein Film von
PASCAL BONITZER

22 Uhr OmU
voraussichtlich
encore

Programm vom 19. Juni bis 16. Juli

Kino 2

19. do
20. fr
21. sa
22. so
23. mo
24. di
25. mi
26. do
27. fr
28. sa
29. so
30. mo
1. di
2. mi
3. do
4. fr
5. sa
6. so
7. mo
8. di
9. mi
10. do
11. fr
12. sa
13. so
14. mo
15. di
16. mi

20 Uhr
Fuck HAMLET
ein Film von
Cheol-Mean Whang

21 Uhr 45
Diebe der Nacht
EIN FILM VON ANDRÉ TECHINE

19 Uhr OmU
Wallace & Gromit
total

A Grand Day Out
The Wrong Trousers
A Close Shave

Pinguin

Schaf

Hendelmann

20 Uhr 45
Fuck HAMLET

20 Uhr 45 OmU
ab 10. : 21 Uhr
SeaCool
-Schwemmkohle-
ein Film der
AMBER GROUP
aus Newcastle

22 Uhr 30 OmU
ab 10.: 22 Uhr 45
Wallace & Gromit

total

Pinguin

Schaf
A Grand Day Out
The Wrong Trousers
A Close Shave

19 Uhr
und plötzlich
sahen wir
den Himmel ...

----ein Film des Peripher Filmverleihs----

La fille seule

Valerie trifft ihren Freund im Café, um mitzuteilen, daß sie schwanger ist. Dann beginnt für sie der erste Arbeitstag als Zimmermädchen im Hotel. 'La fille seule' zeichnet das irritierende Porträt einer Frau, die sich behauptet, ohne festzulegen, ob das dem eigenen Wunsch entspricht oder ihr Verhalten aus den äußeren Umständen resultiert. Durch Valeries Mißtrauen für jeden, der ihr in die Quere kommt, scheint sie eine Aura der Unnahbarkeit zu umgeben. Schon das Treffen im Café mit Remi, der sich etwas stoffelig bemüht, sie und die Situation zu kapieren, wird zum Schlagabtausch. Die folgende erste Arbeitsstunde im Hotel, von der Kamera aus nächster Nähe festgehalten, der Wechsel von Privatperson zur Bediensteten in Uniform, steigert die Atmosphäre der Spannung unter der Valerie steht, trotz des äußeren Drucks die eigene Integrität zu wahren und sich gleichzeitig eine Entscheidung abzurufen.



Der streng hierarchische Hotelbetrieb wird dabei zum Labyrinth und zur Geisterbahn. Überall lauern gelangweilte Gäste mit Sinn für kompromittierende Situationen, Mitangestellte, die ekelig sind und verhörgeübte Vorgesetzte. Unter dem Eindruck dieser Duelle im Bauch des Hotels, erscheint Valeries Verhalten als schiere Überlebensnotwendigkeit, insofern der Film als Kommentar zur Schönheit der Arbeitswelt einen Ameisenstaat zeigt, der dem Einzelnen die Freiheit der Konformität unter erschwerten Bedingungen läßt. Wenn tatsächlich Risse in den Fassaden der Gäste oder Angestellten sichtbar und darunter persönliche Geschichten spürbar werden, scheint die Furcht um so größer, die Funktionstüchtigkeit zu verlieren und im nächsten Moment verarscht zu werden. Das ist Kapitalismus, langweilig wird er nie. Wie auch dieser Film, der einem eine atemlose Stunde Kino schauen und hören läßt.

F 1995, 90 Min., OmU, R.: Benoit Jaquot, B.: Benoit Jaquot, Jerome Beaujour, K.: Caroline Champetier, D.: Virginie Ledoyen, Benoît Magimel, Vera Briole

----'Herausragend' (tip)----

Diebe der Nacht

Eine Menage à trois in einem Gangsterfilm, eine Familientragödie, ein Melodram über Generationsprobleme, aus der Sicht der Protagonisten in verschachtelten Rückblenden erzählt. Die Begegnung mit Juliette scheint Alex noch einmal aus der Grauzone seines Einzelgängerdaseins zu befreien. Während Vater und Bruder hehlen & stehlen, ist er Polizist geworden - Abgrenzung von anderen als Prinzip der (Nicht)existenz, um die eigene Identität zu spüren. Marie, die als Professorin in ihren Seminaren „Der Mensch ist des Menschen Wolf“ Geschichten erzählt, hat ebenfalls eine Liaison mit Juliette, wärmer als



Alex Polizistenliebe, aber auch akademisch geordnet (sie zeichnet Juliettes Leben auf). „Diebe der Nacht“ erzählt die Geschichte der Erwachsenen, Marie und Alex, zärtlich aber ohne Hoffnungsschimmer, denn der Chance, sich näher zu kommen, entziehen sie sich letztendlich beide. (Les voleurs)
F 1996, 117 Min.,
R.: André Techiné
D.: Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Laurence Cote, Benoît Magimel

V I D I O C O N
42

Videoproduktion für kulturelle
Angelegenheiten

- gestaltet Präsentationsvideos
- dokumentiert künstlerische Aktion
- verleiht digitales Aufnahmeequipment
- produziert Features und Portraits

Lausitzer Str. 22A 10999 Berlin
fon 330 / 611 11 02 fax 030 / 618 37 67

optik
am kleistpark



SECOND SEASON
REDUZIERTE MODELLE

BRILLEN UND CONTACTLINSEN
HAUPTSTRASSE 158
10827 BERLIN - SCHÖNEBERG

----ein Film des Peripher Filmverleihs----

Sea Coal

An der nordenglischen Küste liegen die Sammler von Schwemmkohle im Streit mit einer Gesellschaft, die das Monopol für die Kohle beansprucht. Vor diesem Hintergrund trifft eine soeben ihrem gewalttätigen Mann entronnene Frau mit ihrer Tochter auf einen Schwemmkohle-Sammler, mit dem sie einen Neuanfang wagt....

Mir ist kein Spielfilm im Gedächtnis, der die Auswirkungen des Kapitalismus in dieser konsequenten Weise auf den Punkt bringt - auch die Ken Loach Geschichten ('Ladybird, Ladybird') nicht. - Weniger working class hero, als working class Würde.

Amber Films ist ein Kollektiv aus Newcastle, das schon seit geraumer Zeit Filme macht, hierzulande völlig unbekannt, aber eine tolle Entdeckung ist. Ein Merkmal ihrer Arbeiten ist die prolige Sprache der Darsteller. Der Newcastler Dialekt ist so extrem, daß ihre Filme in England manchmal mit englischen Untertiteln gezeigt werden.

(Schwemmkohle)
England 1985
OmU 82 Min.
R.u.B.u.K.
Amber Films
D. Amber
Styles, Ray
Stubbs, Corrina
Stubbs, Sammy
Johnson, Trevor
Critchlow

Sea Coal



----geniale Knetmännchenanimation----

Wallace&Gromit - Total

1. Wallace&Gromit in „A grand day out“, einem Science Fiction, in dem sie feststellen, daß sie keinen Käse mehr zu Tee und Kräckern haben. Drum bauen sie eine Mondrakete, denn der Mond ist ja bekanntlich aus Käse (Cheddar?).



2. Wallace&Gromit in „The wrong trousers“, einem Krimi, in dem sie in Finanznöten stecken und einen Untermieter bekommen, der sich bald als mysteriös erweist.



3. Wallace&Gromit in „A close shave“, einem Thriller, in dem die Knetmännchen das unheimliche Schaf verschwinden, mit Hilfe des mutigen Schafs 'Shaun', aufklären müssen. Wie es sich für einen guten Krimi gehört, wird außer der Aufklärung des Verbrechens noch eine herzer-greifende Liebesgeschichte geboten, in der Käse eine tragische Rolle spielt.

GB 1983-95 OmU, 80 Min., R.: Nick Park



MEDIENKAUFLAUF SUPREME
Videos in Originalsprache
Laserdiscs · Bücher · Poster

VIDEO DRÖM

BASEMENT

Videodrom Basement · Furbingerstr. 24
10961 Berlin · Fon 694 90 10

ENGELBECKEN

Gastwirtschaft

Alpenländische Küche
Österreichische, italienische Weine
Bayerische Biere
Café und Kuchen
Biergarten



Täglich von 12.00 bis 1.00 Uhr
Erkelenzdam 17
10999 Berlin-Kreuzberg
Tel. 615 28 10



buchhandlung oh ★ 21
oranienstraße 21
10999 berlin-kreuzberg
tel 030 / 615 22 26