

fsk  
Kino am  
Oranienplatz  
Segitzdamm 2  
10969 Berlin  
Tel: 6142464

U-Bf:  
Kottbusser Tor,  
Moritzplatz  
Bus:  
129, 140  
N8, N29  
Eintritt:  
10DM  
Montags:  
8DM  
10er Karte:  
70DM

Foto:  
Regenwolken  
über Wu Shan

Kino  
am  
Oranienplatz

u.a. in diesem Heftchen:  
-From Dusk till Dawn  
-Peppermint Frappé  
-Regenwolken über Wu S

Programm  
Jun/Jul  
96

----ein postmoderner Vampirfilm----

## From Dusk till Dawn

USA 1995, 108 Min.

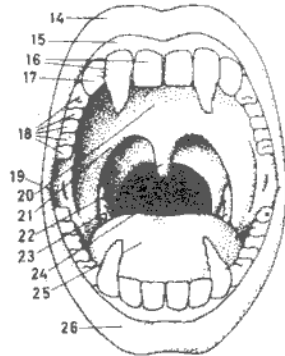
R.: Robert Rodriguez

B.: Quentin Tarrantino

D.: Harvey Keitel, Juliette Lewis, Quentin Tarrantino, George Clooney

Das Ganze beginnt wie die x-te Version des beliebten Serienmörderroadmoviemaniacfilms, sehr liebevoll und ebendrum sehr zynisch, bis denn die gute Pfarrersfamilie (Vater Harvey Keitel und Tochter Juliette Lewis) die Killer über die Grenze und in eine übelste Spelunke bringt, wo sich der Film in einen Vampirfilm verwandelt. Wobei Vampire hier nicht grade aristokratische Transylvaner sind, sondern eher eine Art Alternativbetrieb, der es sich in der Nische 'Trucker

und Biker aussaugen' gemütlich gemacht hat. Der Rest ist ein munteres mutieren, beißen, wieder mutieren, metzeln, sonstwie gemein sein und Anti-Vampirwaffen erfinden ("Was wissen wir eigentlich über Vamire?")



Irwindson' Depp in  
"From Dusk till Dawn"

----Erstaufführung eines Films von 1967----

## Peppermint Frappé

Spa 1967 90 Min

R.: Carlos Saura

D.: Geraldine Chaplin, Alfredo Mayo

Peppermint Frappé ist das Lieblingsgetränk zweier Freunde, die sich nach langer Zeit wieder begegnen. Die Frau des Verheirateten der Beiden beeindruckt den anderen dann derart, daß er, angesehener Arzt, seine Sprechstundenhilfe zum Double aufbauen will. Da er schon länger daran arbeitet, aus Illustriertenschnipseln eine Traumfrau zu basteln, ist der häßliche Plan natürlich eine schöne Herausforderung für ihn. Die vom Katholizismus gezeichneten Helden Sauras wurschteln sich durch eine surreale Welt, denn dieser Film wurde Luis Bunuel gewidmet.



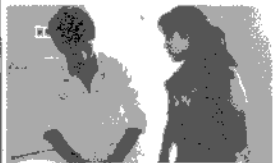
Geraldine Chaplin in "Peppermint Frappé"

---Stranger than Paradise---

## Regenwolken über Wu Shan

China 1995, 96 Min., OmU, R.: Zhang Ming

D.: Zhang Xiamin, Zhong Ping, Wang Wengqiang, Yang Lui  
Der Anfang erinnert an eine leichte Mischung aus einem Jarmusch/Kaurismäki und Jos Stelling ("Der Weichensteller") - Film. Das ändert sich jedoch, wenn sich langsam aber sicher eine Geschichte entwickelt. Ein Mann, von Beruf Signalgeber für Schiffe, ein Job, erfunden für den introvertierten Teil einer Bevölkerung, kommt in die Stadt am anderen Ufer des Flusses. Dort verliebt er sich in eine Hotelangestellte, die mehr oder weniger von ihrem Chef ausgenutzt wird. Bald nach dem ersten Treffen unserer Helden wird der Signalgeber einer Vergewaltigung beschuldigt. ....



' Mein Film handelt von Erwartungen. Die beiden Menschen empfinden eine tiefe Leere in ihrem Leben und warten ständig auf Liebe, Gefühle, glückliche Begegnungen und respektvollen Umgang. Sowohl Mai als auch Chen haben die gleichen Träume nicht nur von Sex, sondern auch von einem erfüllteren Leben. '

( Zhang Ming )

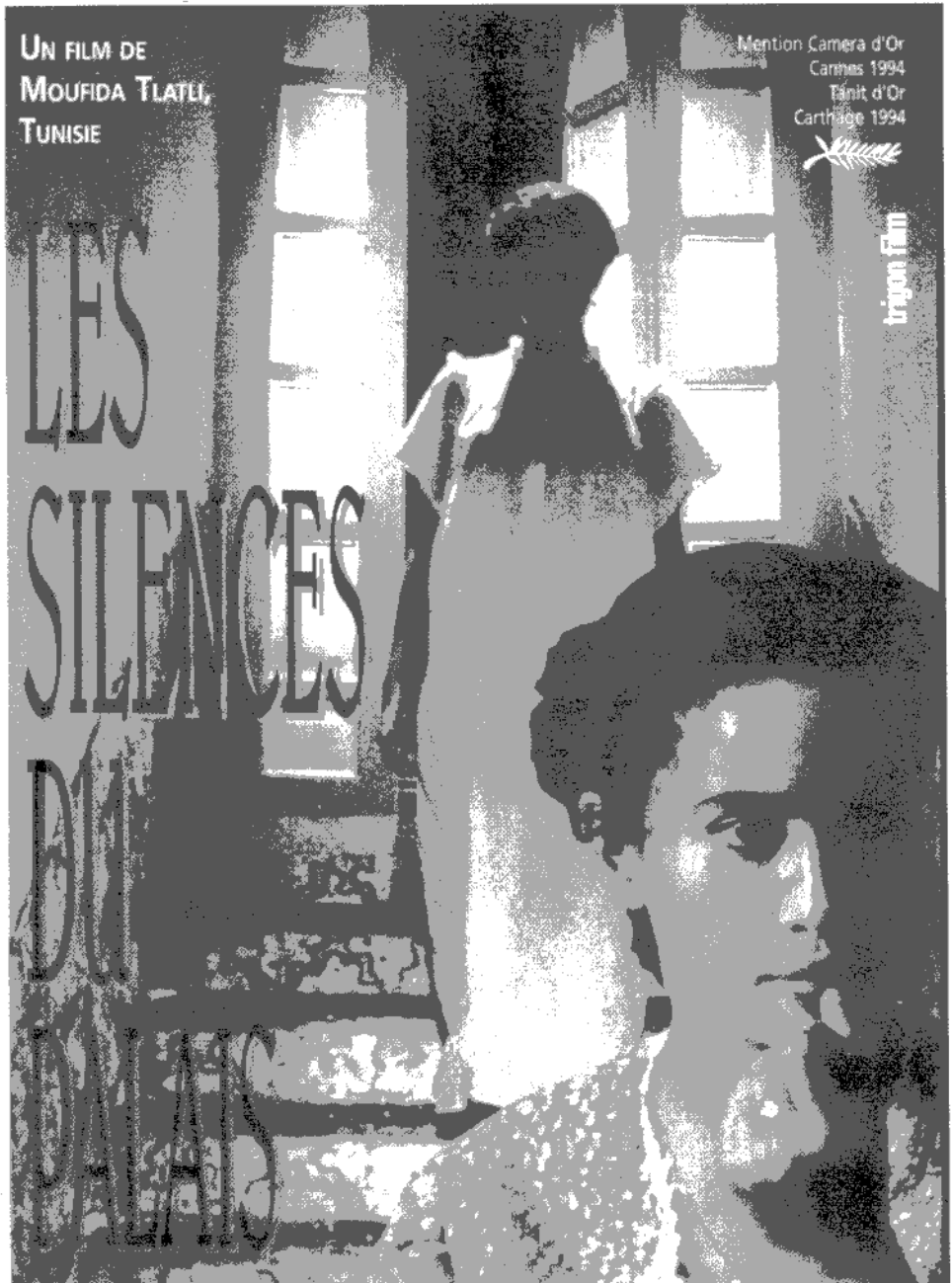
---Vorankündigung---

UN FILM DE  
MOUFIDA TLATLI,  
TUNISIE

Mention Camera d'Or  
Cannes 1994  
Félicité d'Or  
Carthage 1994



trigon film



---Im August im fsk Kino---

# Kino 1

Programm vom 20. Juni bis 17. Juli

Datum Wochentag

20 Uhr OmU

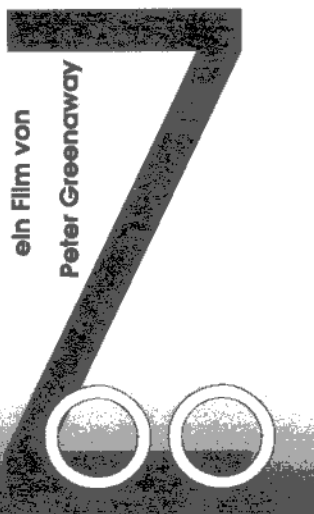
## Travolta & Moi

ein Film von Patricia Mazuy

20. do  
21. fr  
22. sa  
23. so  
24. mo  
25. di  
26. mi  
27. do  
28. fr  
29. sa  
30. so  
1. mo  
2. di  
3. mi

21 Uhr 30 OmU

Ein Z & zwei Nullen



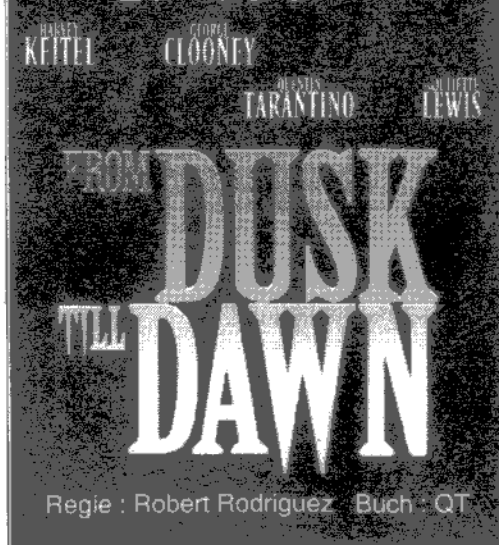
19 Uhr OmU

## Regenwolken über Wu Shan - WU SHAN YUN YU -

Ein Film von Zhang Ming

4. do  
5. fr  
6. sa  
7. so  
8. mo  
9. di  
10. mi  
11. do  
12. fr  
13. sa  
14. so  
15. mo  
16. di  
17. mi

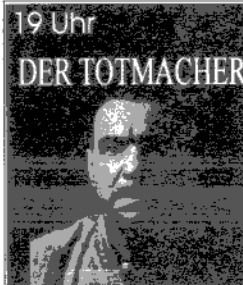
21 + 23 Uhr



# Kino 2

Programm vom 20. Juni bis 17. Juli

Datum Wochentag



21 Uhr  
Regenwolken über Wu Shan - WU SHAN YUN YU -  
Ein Film von Zhang Ming  
OmU

20. do  
21. fr  
22. sa  
23. so  
24. mo  
25. di  
26. mi  
27. do  
28. fr  
29. sa  
30. so  
1. mo  
2. di  
3. mi

23 Uhr  
Peter Greenaway:  
Der Kontrakt des Zeichners

23 Uhr  
Der Koch, der Liebt, seine Frau & ihr Liebhaber  
Ein Peter Greenaway Film

20 Uhr

Geraldine Chaplin in einem Film von Carlos Saura

## Peppermint Frappé

Deutsche Erstaufführung!

4. do  
5. fr  
6. sa  
7. so  
8. mo  
9. di  
10. mi  
11. do  
12. fr  
13. sa  
14. so  
15. mo  
16. di  
17. mi

21 Uhr 45 OmU



21 Uhr 45  
**ist noch unklar**  
(dies ist kein Filmtitel)

----unser Lieblingsgreenaway----

----und noch zwei andere----



### Ein Z & zwei Nullen

GB 1986, 115 Min., OmU

B+R.: Peter Greenaway

M.: Michael Nyman

D.: Andrea Ferreol, Brian Deacon, Eric Deacon

Die Zwillinge Olliver und Oswald Deuce, ihres Zeichens Zoologen, forschen nach dem Geheimnis des Lebens. Logischerweise tun sie dies, indem sie präzise den Prozeß der Verwesung studieren. Wird die Natur ihr Geheimnis preisgeben oder der Wissenschaft Einhalt gebieten?

Ein üppiger Bilderfilm voller Rätsel und der extrem passenden Minimalmusik von Michael Nyman

"A ZED & TWO NOUGHTS hat unzählige Unterströmungen, aber ich hoffe, man kann den Film auf der Unterhaltungsebene würdigen als Geschichte von zwei Jungen, die schwer deprimiert - um nicht zu sagen, vollkommen verzweifelt - durch den Tod ihrer Gattinnen sind. Es handelt sich zufällig um Naturgeschichtler, und durch ihr Wissen, durch ihre Arbeit werden sie mit ihrer traurigen Lage fertig." Peter Greenaway



### Der Kontrakt des Zeichners

GB 1982 108 Min., R.: Peter Greenaway

D.: Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Louise Lambert

Der Kontrakt des Zeichners liest sich wohl am besten als Kontrakt des Künstlers (mit der Gesellschaft), schafft unser Zeichner sich doch durch einen Vertrag mit der Herrschaft ideale Arbeitsbedingungen, glaubt, alle Macht in Händen zu halten und erkennt seinen Irrtum erst im Augenblick seines Todes: Nicht er hat die Mächtigen ausgetrickst, sondern sie ihn. Diesseits des Gleichnisses ein schöner spannender Bilderfilm mit Musik (von Michael Nyman).

### Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber

E/F/N 1989 125 Min., R. u. B.: Peter Greenaway

D.: Michael Gambon, Richard Bohringer, Helen Mirren

Unter einem riesigen Haufen barocker Bilder versteckt Greenaway die etwas schlichte Story des vulgären, brutalen Mafiosi Albert, der allabendlich in sein Lieblingsrestaurant einfällt, seine Frau demütigt und die Umgebung tyrannisiert. Die Frau erholt sich heimlich auf der Toilette mit ihrem Liebhaber von Albert, aber der kommt ihnen auf die Schliche. Ein stilvolles Rachenmenü, man sollte aber vor dem Anschauen nicht zu viel essen.



MEDIENKAUFHAUS SUPREME

Videos in Originalsprache  
Laserdiscs · Bücher · Poster

VIDEOFROM

**BASEMENT**

Videofrom Basement · Furbingerstr. 24  
10961 Berlin · Fon 604 90 10

### ENGELBECKEN

Gastwirtschaft

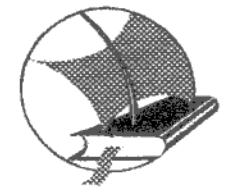
Alpenländische Küche  
Österreichische, italienische Weine  
Bayerische Biere  
Café und Kuchen  
Biergarten



Täglich von 12.00 bis 1.00 Uhr  
Erkelenzdam 17  
10999 Berlin-Kreuzberg  
Tel. 615 28 10

jedes lieferbare buch kann

in der regel binnen



buch oh ★ 21 buch  
tel 615 22 26

24 stunden besorgt werden

DIE NEUEN SIND DA!



BRILLEN UND CONTACTLINSEN  
HAUPTSTRASSE 158  
10827 BERLIN - SCHÖNEBERG

### Der Totmacher

BRD 1995 114 Min., R.: Romuald Karmakar  
D.: Götz George, Jürgen Hentsch, Pierre Franckh  
Fritz Haarmann hat einige Kinder getötet und zerstückelt. Er ist geständig, so daß für das Gericht nur noch die Frage seiner Zurechnungsfähigkeit von Bedeutung ist. Es bestellt einen Psychologen, der Haarmann untersuchen soll. Die Protokolle dieser Untersuchungsgespräche sind Grundlage des Films, der sich so auf der Grenze zwischen Dokumentar- und Spielfilm bewegt.

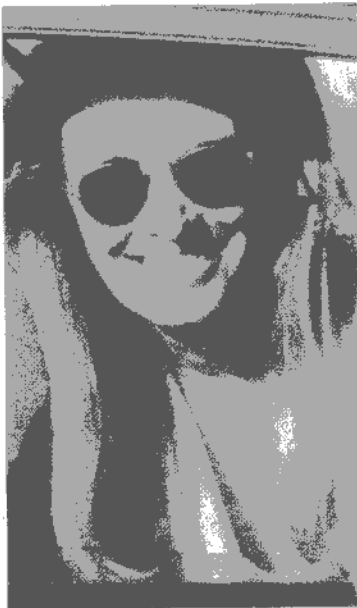
Der Psychologe, der zunächst davon überzeugt ist, es mit einem Monster zu tun zu haben, muß immer mehr einsehen, daß jemand nicht schuldig sein kann, der einfach nicht das geringste Bewußtsein von Unrecht und Schuld besitzt und entwickelt beinahe fürsorgliche Gefühle für den kindlichen Haarmann. Angesichts der hier zitierten Protokolle erscheint es wie ein Hohn, daß Haarmann auf Druck der Obrigkeit in vollem Umfang für zurechnungsfähig befunden und geköpft wurde.

Ein gelungenes Kammerspiel - auch deshalb, weil Götz George es wider Erwarten fertigbringt, einmal nicht das sexistrotzende, lebensfrohe Urviech zu geben, sondern wirklich das verzweifelte arme Würstchen Haarmann.

### Schrei in der Stille

- Reflecting Skin -

GB 89 95 Min. R: Philip Ridley D: V. Mortensen, L. Duncan, J. Cooper, S. Moore, D. Fraser  
„Ridley öffnet mit seinem Film einen magischen Raum, in dem die unterschiedlichsten mythischen Systeme aufeinandertreffen und sich zu immer neuen Visionen der Angst verbinden. Gewalt, Tod, Sexualität, Strafe und Weltuntergang bedingen einander... Dolphin Blue, eine Nachbarin (ein Vampir??) nennt die Kindheit, aus der sich Seth (die Hauptfigur) am Ende herausschreien muß, eine „Hölle der Unschuld“. Die magische Welt, die Seth schaffen muß, um darin zu überleben, ist die Abbildung der Postmoderne als kindliche Seelenlandschaft. Sie entsteht, weil es weder eine rationale noch eine mythische Weltbeschreibung mehr geben kann, nur noch endlose Vernetzung von Besessenheit und Zwang.“ (G.Seeßen) Dieses Zitat, so hoffe ich, beschreibt den Film besser als eine Inhaltsangabe. Nur nebenbei: Wer Lynch oder Greenaway gut findet, kommt an diesem Streifen nicht vorbei.



----? ----

----junges französisches Kino----



### Travolta & moi

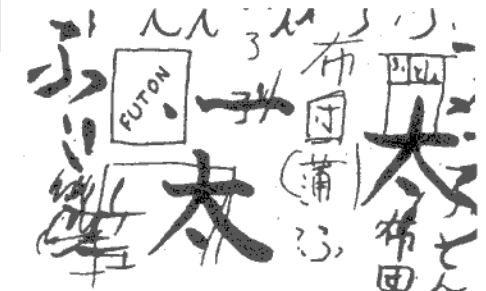
Fra. 1993, 70 Min., OmU, R+B.: Patricia Mazuy, K.: Eric Gautier, D.: Leslie Azzoulai, Hélène Eichers  
- - - Die sechzehnjährige Christine (überwältigend Leslie Azzoulai) schwärmt für John Travolta und hilft in der Bäckerei ihrer Eltern aus, die zu einem Kongreß über das Bäckerhandwerk gefahren sind. Im Bus lernt sie Nicolas kennen, der alles bis auf Nietzsche verachtet und seine Wirkung auf das junge Mädchen trifft sie wie ein Stromschlag. Alleine mit den Kunden in der Bäckerei wird Christine alles unternehmen, um Nicolas wiederzutreffen. Wenn sie ausruft: "Ich habe eine Idee" und ihre beste Freundin mit den Augen schier verschlingt, spürt man, daß nichts auf der Welt sie aufhalten kann, und ganz bestimmt nicht die langweilige Normalität. Patricia Mazuy dreht mit einem außergewöhnlichen Sinn für das Wahrscheinliche die gesamte Skala der Gefühle, den Anfang des Endes des jungen Mädchens, und versteht es mit einer erstaunlichen Zurückhaltung, den zärtlichen Rausch des ersten Kusses, ausgetauscht neben dem Brotfen, wiederzugeben. (Nadine Richon)

**Mauchmal** -  
brauchen auch Sie ein Auto.  
Spätskies dann sollken Sie mal bei  
Jurer Weinhandlung vorbeischauen.

**Autos+Weine**  
1/62-Wilbranddamm 18  
U-Bahn Kleistpark 784 85 78

PKW: LKW-9-SITZER

## FUTOMANIA



Wiener Str. 16 \* 1-36 \* Tel: 6186491

★ ★  
**LEUCHTTURM**

Gemütlüche Kneipe im Küstertal  
täglich von 18 bis 3  
6 Biere vom Fass  
von tiefdunkel bis  
ziemlich hell, kleine  
Speisen und großes  
Spirituosenangebot.  
Tel. 781 85 19

Crellestr. 41 Schöneberg