

Unbedingt Ansehen:



**Autumn
Moon**

Unbedingt Ansehen:

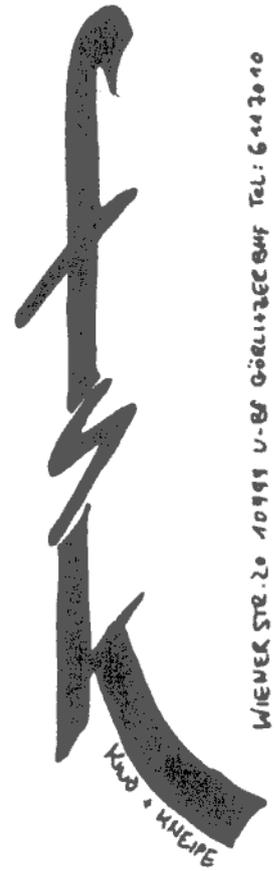


**High
Boot
Benny**

Unbedingt Ansehen:



**Alles,
was
ich mag**



WIENER STR. 20 10999 U-BF GÖBLINGSEE GMBH TEL: 6 44 70 40

*april
mai
1994*

fsk

april
mai
1994

- 14. 4.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.

bis 20.4. 20 + 22 Uhr, ab 21. nur 22 Uhr

autumn

in dieser Spalte : Beginn 20 Uhr

Pinocchio

√964

Japan 1991

Regie : Shozin Fokui

BOON

- DO 14.
- FR 14.
- SA 14.
- SO 14.
- MO 14.
- DI 14.
- MI 20.
- DO 21.
- FR 21.
- SA 21.
- SO 21.
- MO 21.
- DI 21.
- MI 27.

24 Uhr, Sa + So auch 18 Uhr

EIN FILM VON ANDREW BIRKIN

der Zementgarten

24 Uhr, Sa + So auch 18 Uhr

amoureuse

ein Film von JACQUES DOILLON

- 28.
- 29.
- 30. 4.
- * 1. 5.
- 2. 5.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18. 5.

22 Uhr

autumn moon

EIN FILM VON CLARA LAW

22 Uhr

- DO 20.
- FR 20.
- SA 20.
- SO 20.
- MO 20.
- DI 20.
- MI 20.

23 Uhr 45

ein Film von Joe Comerford

REEFER AND THE MODEL

22 Uhr

Life according to agfa

(nachtaufnahmen)

22 Uhr

HIGH BOOT BENNY

ON
VERSE
SEE
ARE
YOU
NEUTRAL
?

- DO 5.
- FR 5.
- SA 5.
- SO 5.
- MO 5.
- DI 5.
- MI 13.

23 Uhr 45

Ein Neil Jordan Film

THE CRYING GAME

21 Uhr 45

HIGH BOOT BENNY

ein Film von Joe Comerford

21 Uhr 45

Alles,
was
ich
mag

- DO 12.
- FR 12.
- SA 12.
- SO 12.
- MO 12.
- DI 12.
- MI 18.

23 Uhr 45

Al Pacino & Sean Penn

in einem Film von Brian de Palma

CARLITO'S WAY

!!! Alle Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln außer 'Crying Game' + 'Carlito's Way' (dt. Fassung) und 'Pinocchio' (engl. UT) !!!

* Am 1.Mai geschlossen!!

Carlito's Way

USA 1993 140min

R.: Brian de Palma

D.: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller
Carlito, ehemals großer Dealer, wird aus dem Knast entlassen, muß sehen, wie die neue Dealer-Generation auf seine alte Dealer-Ethik schießt, ihn wie ein Fossil behandelt, aber egal, will ja sowieso aussteigen, klappt aber nicht, klappt aber ganz furios nicht, weils halt so ist. Ein spannender, konventioneller, gut durchgebratener, Gangster, Mafia, Dealer, Mainstream Film von Brian de Palma.

Pinocchio √964

Japan 1991 O.m.engl.U. 96 Min

R. Shozin Fukuj

D. Haji Suzuki, Onn-chan

Am Anfang dreht ein Typ mit Irokesen Outfit beim Sex-machen durch, wird dann später von einem Mädchen aufgegebelt, das ihm das Sprechen beibringt. Der Typ ist, wie sich später herausstellt, ein Produkt, das sich Pinocchio 964 nennt, eine Person, deren gesamte Erinnerung an seine Vergangenheit vernichtet worden ist. Als jedoch seine menschlichen Fähigkeiten wiederhergestellt sind, beginnt Pinocchio 964, physische Veränderungen zu durchleben. Das Mädchen, Himiko, auch erst ohne Gedächtnis, erinnert sich plötzlich daran, daß Pinocchio sie früher sehr verletzt hat und beginnt einen einseitigen Kampf mit ihm. Der Film lebt weniger durch die zugegebenermaßen abgefahrene Geschichte, als durch die ziemlich bedrohlichen Bilder - eben ein (Wortwörtlich) Undergroundfilm.
P.S. Für den Einen ist es der Ekel, für den Anderen das längste Kotzen der Welt.

Der Zementgarten

BRD,GB,F. 1992 O.m.U. 105 Min.

R. Andrew Birkin

D. Andrew Robertson, Charlotte Gainsbourg

In einem - außerhalb der Stadt gelegenen - Haus, das mehr einem Bunker ähnelt, lebt eine Familie, die bald, durch den Tod von Vater und Mutter, auf die vier Geschwister reduziert ist. Diese beschließen, indem sie die Leiche der Mutter im Keller einzementieren, alleine und zusammen zu bleiben. Zwischen den beiden älteren Geschwistern bahnt sich nach und nach eine Liebesgeschichte an, was so schüchtern und zerbrechlich wirkt, das es einem warm ums Herz wird.

Amoureuse

F 1991 100 Min. O.m.U.

R.: Jacques Doillon

D.: Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Thomas Langmann

Darüber, daß Männer im Gegensatz zu Frauen nur schlechte Gründe haben können, sich Kinder zu wünschen, daß man sich gegen einen Kuß nicht wehren kann und was passiert, wenn die Geliebte noch einen anderen liebt

Life According to Agfa

Israel 92 100 Min.

R.& B.: Assi Dayan

D.: Gila Almagor, Irit Frank, Shuli Rand,
Zwölf Stunden Israel in der klaustrophobischen Enge einer Tel Aviver Nachbar.
Ein radikaler Film über das gesellschaftliche Jetzt Israels.

Autumn Moon

(Qiuyue)

Hongkong/Japan 1992

108 Min. O.m.U.

R.: Clara Law

B.+S.: Fong Ling Ching

K.: Tony Leung

D.: Masatoshi Nagase, Li Pui Wai, Choi Su Wan, Maki Kiuchi

Jugend, Alter und Älterwerden (glatte Haut, Falten haben und bekommen), erste Liebe und resignatives Verhältnis, Bleiben, Reisen oder Auswandern - eigentlich kann man alles unter: McDonalds oder traditionelle chinesische Küche zusammenfassen.

Die Schülerin Wai begegnet dem japanischen Touristen Tokio, als dieser versucht, in fast giftigem Wasser Fische zu fangen. Sie freunden sich trotz Sprachschwierigkeiten (Er spricht kein kantonesisch, sie kein japanisch, also radebrechen sie in Englisch) ein wenig an, Wais Großmutter kocht für sie, ihre Eltern sind nach Kanada ausgewandert. Dieses Thema zieht sich sowieso durch den Film: Weg aus Hongkong. So wird die Stadt denn auch sehr blau und kalt gezeigt, wenngleich mit fast zu schönen Bildern. Allerdings kann man dort immer noch traditionelle Feste mit einem prima Feuerwerk selbst feiern.



Alles, was ich mag

CSFR 92 O.m.U. 101 Min.

R.: Martin Sulik

D.: G. Bellmann, J. Nvota, Z.

Studenkova, J. Ursiny, Jiri Menzel

Thomas, Ende Dreißig, hat Langeweile. Thomas ist unzufrieden. Thomas will das

ändern - grundsätzlich: Als Erstes schafft er das Essen ab. Seine Freundin, eine Engländerin, will ihn nach England mitnehmen, aber er ist nicht gerade entscheidungsfreudig. Außerdem gibt's da noch seinen trottelligen Sohn, seine nervige Ex-Ehefrau und seine penetranten Eltern. Irgendwie mag er sie alle trotzdem. Und dann geht es noch nebenher um Heimat und Hegel und sowas. Ein durch und durch skurriler und herausragender Film. -----
Ach all die einsamen Menschen. Wo die wohl alle herkommen? ----





High Boot Benny

Irland 1993 82min, O.m.U.

R: Joe Comerford

D: Marc O'Shea, Frances Tomelty, Arlan Devlin,

"On whose side are you neutral?"

'High Boot Benny' spielt im Niemandsland zwischen der Republik Irland und Nordirland. Eine Privatschule, betrieben von einer protestantischen Lehrerin und einem Priester, bilden so etwas wie das Zuhause für den 17-jährigen Benny, der sich dort als Mädchen für alles durchschlägt. Alle drei bemühen sich um Neutralität im sogenannten Nordirlandkonflikt. Ein Mord geschieht und zieht eine Vielzahl an Gewalttätigkeiten nach sich, die in ihrer Undurchschaubarkeit längst Realität in Nordirland geworden ist. Dieser Ziellosigkeit der Gewalt sind alle im Film ausgeliefert und der rote Faden für den Zuschauer besteht wohl eher in der Chronologie der Ereignisse als in einem Verstehen der Handlung. Der Film ist verwirrend, erklärt nichts und ist gerade dadurch ein Spiegelbild einer Realität, die längst Alltag geworden.

Crying Game

GB 1992 112min

R+B: Neil Jordan

K: Ian Wilson

M: Anne Dudley

D: Stephen Rea, Forest Whitaker, Jay Davidson, Miranda Robertson

Two in one - was hier als ein Film daherkommt, sind eigentlich zwei Geschichten: der IRA-Kämpfer Fergus und seine Geisel Jody, ein britischer Soldat, dann Orts-wechsel, Fergus in London, Jody's Freundin Dil - eine Liebesgeschichte, aber, weder ein IRA- noch ein Liebesfilm, sondern ein Spiel um Schein und Sein. Nichts ist so, wie es auf den ersten Blick aussieht. Die Frau auf dem Rummelplatz will sich nicht amüsieren, sie hat einen Auftrag zu

erfüllen. Fergus und Jody sitzen sich als Feinde gegenüber, obwohl sie sich eigentlich solidarisieren müssten. Dil ist auch nicht so, wie sie erscheint. Aber so sind die Verhältnisse nun einmal (vielleicht nicht ganz so grell), und das nicht nur in Großbritannien.

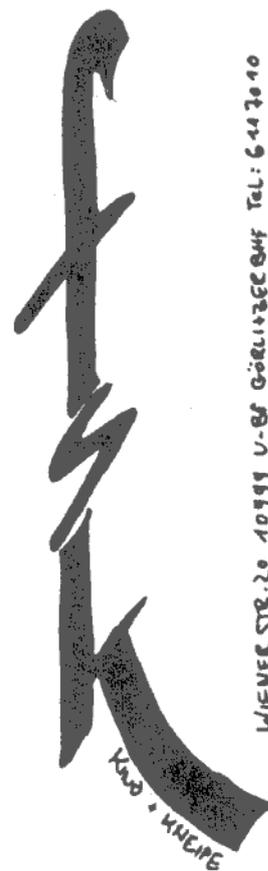
Reefer and the model

Irland/GB 1987 O.m.U. 93min

R.: Joe Comerford

D.: Ian McElhinney, Carol Scanlan, Sean Lawlor, Ray Mc Bride

Losers in Irland. Ein paar Jungs (ich glaub 3) + ein Fotomodell untereinander und ein Trawler. Denen bleibt nichts als ein Raubüberfall, der klappt, aber auch nicht, eigentlich eher nicht. Herbe, herbe, aber schön.



april
mai
1994