



# What Our Fathers Did: A Nazi Legacy



## What our fathers did: A Nazi legacy

**Kinostart: 14.09.2017**

GB 2015

92 Min.

Regie : David Evans  
Drehbuch : Philippe Sands  
Kamera : Sam Hardy, Philippe Blaubach, Matt Grey  
Schnitt : David Charap  
Musik : Malcolm Lindsay  
Produktion : Finola Dwyer, Amanda Posey  
Protagonisten: Philippe Sands, Niklas Frank, Horst von Wächter  
Ausführende  
Produzenten: Philippe Sands, Nick Fraser, David Evans

Produziert von Wildgaze Films in Zusammenarbeit mit BBC Storyville und BFI

In „What our fathers did: A Nazi legacy“ kreuzen sich die Wege der Nachfahren von Opfern und Tätern. Philippe Sands ist der Enkel einer Familie jüdischen Glaubens aus Lwiw (Lemberg) in der Ukraine, in Großbritannien aufgewachsen, ein bekannter Jurist mit Schwerpunkt auf Menschen- und Staatsrecht. Sein Buch 'Torture Team' dokumentiert die Arbeit der Juristen, die die Grundlagen für die Legalisierung der Folterpraktiken schufen, die sich Bush für den 'Krieg gegen den Terror' wünschte. Bei Recherchen zu einem anderen Buch über die Verfolgung von Menschenrechtsverletzungen seit den Nürnberger Prozessen („East West Street“) lernte Sands Niklas Frank kennen, den Sohn des führenden Juristen des dritten Reichs, glühenden Hitler-Verehrers und Generalgouverneurs von Polen, Hans Frank. Niklas machte ihn mit Horst von Wächter bekannt, einem Freund. Wächters Vater herrschte als Gouverneur über Galizien und gehörte der SS im Rang eines Generals an. Lwiw lag in seinem Machtbereich. Er war übrigens Jurist.

Alle drei begeben sich auf eine Reise zu den Orten der Vergangenheit. Schließlich erreichen sie Lwiw, wo sich Hans Frank in einer Rede an die versammelten Nazifunktionäre über die Ermordung der jüdischen Bevölkerung lustig machte. Und Schowkwa, eine kleine Stadt in der Nähe, wo immer noch die Ruine der beeindruckenden jüdischen Synagoge steht, in der die Familie von Philippe Sands betete. Die beiden Freunde können unterschiedlicher nicht sein, geprägt durch ihre konträren Familienbeziehungen dominieren bei Frank Abscheu und Hass, bei Wächter Liebe und Realitätsverleugnung gegenüber den Eltern. Horst von Wächters sanfte Beharrlichkeit, seinen Vater nicht als Täter sehen zu müssen, ist unerträglich. Man hört und sieht, dass er keine Erkenntnis zulassen kann, die ihn aus dem Gefängnis der Vergangenheit befreien würde. Konsequenterweise führt ihn seine Geschichtsleugnung letztlich in die Nähe des Neonazismus, er verknüpft bereitwillig die Vergangenheit mit der Gegenwart. Hinter all den Masken ist er nur ein Opfer der Vergangenheit, wird aber in der Gegenwart zum Mittäter.

## Die Protagonisten:

Philippe Sands:

Jurist, Barrister, Professor für internationales Recht. Sands wurde in der Öffentlichkeit bekannt, als er den US Präsidenten George W. Bush und den britischen Premier Tony Blair der Konspiration und der Verletzung internationalen Rechts im Zweiten Irakkrieg beschuldigte. Er ist derjenige, der die Dreharbeiten maßgeblich vorantrieb. Der jüdische Vater war der einzige Überlebende seiner Familie, die nahe Lwiw (Lemberg) umgebracht wurde. Seine jüdische Mutter überlebte den Holocaust in einem Versteck in Frankreich. Philippe Sands ist Autor zahlreicher Bücher über Staats- und Menschenrecht.

Niklas Frank

Studierte Germanistik, Soziologie und Geschichte. Er wurde Journalist und setzte sich schonungslos mit seinen Eltern auseinander. Sein Vater Hans Frank beherrschte das besetzte Polen während der Besetzung durch Nazideutschland und war für den Tod von Millionen Menschen mitverantwortlich. Niklas Frank schrieb u.a. die Bücher DER VATER. EINE ABRECHNUNG und MEINE DEUTSCHE MUTTER. Für die Abrechnung mit seinem Vater wurde er in der BRD heftig angefeindet.

Horst von Wächter

Er studierte Rechtswissenschaften, Geschichte und Philosophie. Sein Großvater stammte aus einer Bauernfamilie, brachte es zum General der österreichischen Armee und wurde wegen seiner Verdienste geadelt. Wächters Vater mußte aufgrund der Gesetzeslage auf den Titel verzichten. Er erreichte aber auch den Rang eines Generals bzw. Gruppenführers der SS und war Franks Handlanger in Galizien. Horst von Wächter durfte den Titel wieder führen und kaufte Schloß Hagenberg, weil sein Großvater sich diesen Traum nie erfüllen konnte. Er war Waldarbeiter, Sekretär von Hundertwasser und später der Kapitän von dessen Schiff 'Regentag'. Im Jahre 2017 gibt er von seinem Vater geraubte Kunst an den polnischen Staat zurück, nachdem ihm eine Wissenschaftlerin auf die Herkunft des Werke aufmerksam gemacht hatte.



## Director's notes:

I'm a British TV drama director: 'Downton Abbey', 'Shameless' etc... and when I started shooting 'My Nazi Legacy' in November 2013, I was still working on a BBC World War 1 historical epic, with all the trappings of high end TV drama: a big crew, scores of extras, horses, period vehicles; my DoP agreed to join me on the initial shoot pretty much as a favour - and suddenly I was driving through Bavaria with only him and a sound recordist for company, with no script, no schedule, just a tenuous idea that the meeting we were about to record would turn into something interesting.

This film was the brainchild of Philippe Sands, an eminent human rights lawyer. He was writing a book about the roots of international law, and about the story of his own grandfather's escape from the Nazis - and about how, extraordinarily, those two narratives overlap. This book led him to Niklas Frank, son of Hans Frank, who was Governor General of occupied Poland from 1939-45. Back then all we had was Philippe's intuition that there was a film to be made here - and a vast amount of research which he had undertaken to prepare his book. Niklas introduced Philippe to Horst von Wächter, a childhood family friend and son of Otto Wächter, another high ranking Nazi official. The three men embarked on a journey together into the ghosts of their past, and one of the darkest corners of history. At first the project was playing catch-up with information. Philippe already knew, but at a certain point the conversations we were filming overflowed the bounds of our original intentions and began to create their own unpremeditated content.

Flick-flacking between drama and documentary for a year and a half I was struck by the differences. The drama was lavishly budgeted (relatively speaking) but came loaded with the burden of high creative expectations - from the broadcaster, the production company, and a highly talented writer who had put his emotion into a fantastic set of scripts. I'm the guy who's meant to meet those expectations and aim to exceed them - but it's those people, those demands, and ultimately that black-and-white, words-on-paper script, which is my master. Whereas trundling through hours of rough-cuts with our editor David Charap in our little cutting room above a guitar shop in Denmark Street, the process felt more like water-divining: a long meander through unyielding terrain, until we came upon an unexpected discovery of value.

This is a process that could only work properly for as long as we didn't know quite what we were hoping to find. The film could have been an examination of the roots of international law; it could have been an historical documentary about the Nazi invasion of Poland; it could have been a lament for the lost lives of the Holocaust - but any of these versions would have been less than the best presentation of what we had filmed. For me the slow process of the film's self-discovery in the cutting room was satisfying because there was no target to hit, nobody else's expectations that had to be met. Making drama is like trying to build a cathedral out of matchsticks; this was more like growing an orchid. When I'm directing actors I feel like the best I can do for them is give them my sympathetic attention - just be aware and alive to what their performance is doing, moment to moment. Editing this film I did the same thing. I got to know these three men as characters, I watched what they did and waited until I was sure that what we included in our cut was a series of moments of truth, which shows each of them at their most eloquent, verbally, physically and emotionally.

We had great cameramen working on this film - not that they aren't great directors of photography too - but specifically: as intelligent, thoughtful operators, knowing when and where to move, when not to cut or kill the shot; knowing how to let these spontaneous moments spool on and on, how to hang onto the unspoken thought and wait for the unfinished sentence to die on the lips - those are skills beyond a director's control, and this film is full of examples.

It's those real-time moments of interaction between Nik and Horst and Philippe that I love most about the film: the men's faces and body-language are so revealing; there's no posturing or point-scoring - the emotions are deep and real, and in that way these men set themselves at the kind of angle to our gaze which, for me, gives the film such a memorable glimpse of the enigma of human personality.

David Evans

**Auszug aus der Rede Hans Franks auf der Arbeitstagung der Redner des Arbeitsbereichs Generalgouvernement der NSDAP (04.03.1944)**

Darüber und dahinter sitzt natürlich der Jude. Es ist sein Spiel, seine Kraft, seine Energie. Stellen Sie sich die jetzige Situation des Generalgouvernements 'vor, wenn wir noch wie im Jahre 1939 eineinhalb bis zwei Millionen Juden im Lande hätten. Entsinnen Sie sich, welch grauenhaft schweren Aufgabe man sich unterziehen mußte, um das Judenproblem im Generalgouvernement zu lösen. Wenn heute da und dort ein Wehleidiger mit Tränen in den Augen den Juden nachtrauert und sagt, ist das nicht grauenhaft, was mit den Juden gemacht worden ist, dann muß man den Betreffenden fragen, ob er heute noch derselben Meinung ist. Wenn wir heute diese zwei Millionen Juden in voller Aktivität und auf der anderen Seite die wenigen deutschen Männer im Lande hätten, würden wir nicht mehr Herr der Lage sein. Wir hätten Sabotage im Lande, daß wir uns nicht mehr retten könnten. Das ist auch ein Erfolg des Nationalsozialismus, denn damit wäre niemand im Leben fertig geworden. Nur weil wir im Jahre 1919 mit dem Antisemitismus begonnen haben, haben wir die Kraft gefunden, ihn zwanzig Jahre später in die Tat umzusetzen. Daß dies den Juden in der Welt nicht paßt, damit haben wir von vornherein gerechnet, das ist uns aber gleich. Die Juden sind eine Rasse, die ausgetilgt werden muß; wo immer wir nur einen erwischen, geht es mit ihm zu Ende.



Pressekontakt & Verleih:  
Peripher Filmverleih  
Segitzdamm 2  
10969 Berlin

030 6142464  
peripher@fsk-kino.de  
www.peripherfilm.de

Pressematerial:  
[www.kinopresseservice.de/whatourfathersdid](http://www.kinopresseservice.de/whatourfathersdid)